

# MONSALVAT

DANZA MUSICA OPERA

**EVA MARTON**

la nueva «Salomé»

**LA ZARZUELA**

la temporada  
empieza ya

**NACHO**

**DUATO**

entrevista  
en exclusiva

**FESTIVALES**

lo más destacado

# EVA MARTON PROTAGONIZA «SALOMÉ» EN EL LICEU

POR JAVIER PÉREZ SENZ

El próximo sábado 12 de octubre el Gran Teatre del Liceu inaugura la temporada operística 1991/92 con una reposición de la polémica producción de *Salomé*, estrenada en 1988 (con Montserrat Caballé en el rol titular, y que cuenta con la dirección escénica de Jochen Ulrich, con escenografía de Kathrin Kegler y vestuario realizado por Marie-Theres Cramer.

En esta edición, que musicalmente estará dirigida por Antoni Ros Marbà, quien siempre ha conseguido grandes éxitos como intérprete straussiano, el Liceu ha preparado un excelente reparto que cuenta con Eva Marton en el rol titular. La gran soprano húngara cantará las funciones de los días 12, 16, 20 y 24, y en las dos restantes (días 14 y 18) debutará la soprano Susan Hinshaw.

En el reparto destacan también Simon Estes como Yochanaan (los días 20 y 24), Fiorenza Cossotto (en su primer rol alemán) como Herodías, Manfred Jung será Herodes y Kurt Streit y Joan Cabero se alternarán en el rol de Narraboth. Junto a ellos, un sólido equipo de cantantes habituales en el Liceu como Begoña Alberdi, Rosa María Ysás, Stefano Palatchi, Josep Ruiz, Alfredo Heilbron, Antoni Comas, Vicenç Esteve, Antoni Lluch, Ramón Alonso, Miguel López Galindo y Joan Tomás.

La presencia de Eva Marton es, sin duda, el máximo reclamo internacional de esta *Salomé*, un personaje que cantó por primera vez, en versión de concierto, en 1987, en París y bajo la dirección de Marek Janowski. Con este mismo director, y en una producción firmada por Nikolaus Lehnhoff, Eva Marton realizó su debut escénico como Salomé, en 1989 en Nueva York.

Es la última incorporación de su repertorio straussiano, un compositor clave en su carrera y por el que siente una especial predilección. Hasta la fecha, Eva Marton ha cantado Helena en *Elena Egipciaca*, Ariadne en *Ariadne auf Na-*



SALOMÉ ANTE DOS HERODES Y DOS HERODÍAS. FOTO: ANTONIO BOFILL.

xos, la Emperatriz en *La mujer sin sombra* y el rol titular de *Elektra*, ópera de la que también ha abordado el personaje de Chrysothemis.

Precisamente la Emperatriz de *La mujer sin sombra* fue uno de sus principales caballos de batalla en los comienzos de su carrera internacional. Desde su debut en la Ópera de Frankfurt en agosto de 1974 hasta las representaciones de 1981 en Nueva York, al lado de Birgit Nilsson y dirigidas por Erich Leinsdorf, pasando por las célebres representaciones hamburguesas de 1977, junto a Birgit Nilsson, Ruth Hesse y René Kollo, bajo la dirección de Christoph von Dohnányi, las del Teatro Colón de Buenos Aires en 1979, o las de la Ópera de San Francisco al año siguiente, en ambas junto a Birgit Nilsson.

Con este personaje, de enorme dificultad, logró una tremenda proyección internacional, y le sirvió como consagración ante el público norteamericano. Pero desgraciadamente es un personaje que no volverá a cantar en escena, ya

que en la actualidad prefiere abordar el otro gran personaje femenino de la obra, la esposa de Barak, el tintorero, que cantará en el próximo Festival de Salzburgo bajo la dirección de Sir Georg Solti.

Tras *Salomé* y la *Tintorera*, Eva Marton piensa encarnar la figura de la Mariscal de *El caballero de la rosa*, completando así el abanico de personajes straussianos por los que se siente atraída.

El momento en el que la Marton brinda su interpretación de *Salomé* en el Gran Teatre del Liceu no podría ser mejor, cuando aún están muy presentes en la memoria liceísta sus inolvidables representaciones de *Elektra* en la temporada 1989/90, bajo la dirección escénica de Nuria Espert y musical de Uwe Mund y cuando se encuentra en pleno lanzamiento internacional la versión discográfica que ha realizado para Sony Classical.

La ópera fue grabada el pasado mes de noviembre de 1990 en la Jesus Christus Kirche de Berlín, bajo la dirección de Zubin Mehta y con un espectacular reparto formado por Bernd Weikl (Yochanaan), Heinz Zednik (Herodes), Brigitte Fassbaender (Herodías) y Keith Lewis (Narraboth). La orquesta es, ni más ni menos, la Filarmónica de Berlín, una de las formaciones ideales para traducir el universo sonoro de Richard Strauss.

La nueva versión promete ser uno de los acontecimientos operísticos del año discográfico, como lo fue la temporada anterior su interpretación de *Elektra*, con Wolfgang Sawalisch, para el sello Emi. Y las representaciones en el Liceu prometen ser, también, todo un acontecimiento, como lo han sido hasta la fecha todas sus actuaciones en el coliseo de las Ramblas, desde su debut en *La fuerza del destino* en 1983 hasta la *Tosca* junto a Jaume Aragall de la pasada temporada, pasando por *Fidelio*, *Turandot*, *La Gioconda*, *Andrea Chenier* y *Elektra*. □

# EVA MARTON EN EL LICEU

FOTOS: ANTONIO BOFILL

Eva Marton debutó en el Gran Teatre del Liceu el 20 de marzo de 1983 en el papel de Leonora de la ópera de Verdi *La forza del destino*. Tras aquel éxito primero muchos han sido los alcanzados en nuestro país; en Madrid se recuerda su *Aida* con Plácido Domingo o su *Manon Lescaut*. En Barcelona una de sus últimas actuaciones causó gran revuelo al interpretar a otra heroína de Strauss. A continuación rescatamos para nuestros lectores algunos extractos que MONSALVAT publicó en su día y que escribió nuestro crítico habitual, Marcelo Cervelló.

*La forza del destino*: «...Se halla en posesión de unos medios vocales realmente fuera de serie que, unidos a un temperamento dramático de primera fuerza y a una dicción realmente ejemplar, la convirtieron en el auténtico paradigma del canto verdiano...»

(n.º 104, abril 1983).

*La Gioconda*: «...Estuvo llena de matices tanto vocal como escénicamente, hizo pleno honor a un papel que no tiene nada de fácil...»

(n.º 124, febrero 1985).

*Tosca*: «...Más heroica que apasionada, su interpretación de Floria Tosca supo apoyarse en las mejores armas de la formidable soprano: un temple vocal arrebatador y una generosidad en la emisión por encima de toda ponderación...»

(n.º 124, febrero 1985). □



LEONORA EN «FIDELIO».



PROTAGONISTA DE «ELEKTRA», DE STRAUSS.



COMO PROTAGONISTA EN «TURANDOT».  
ABAJO: EN EL ACTO SEGUNDO DE «TOSCA».



GIOCONDA EN LA ÓPERA DE PONCHIELLI.





MUSIC IS  
OUR VISION

# EVA MARTON

ES

# SALOME



2 CDs S2K 46717

DISTRIBUCION SONY MUSIC