

„SZÁRNYAKAT KELL ADNI!”

HAGYOMÁNYOS KÖSZÖNTŐ MEGÍRÁSA HELYETT EXKLUZÍV BESZÉLGETÉST KÉRTÜNK A VERSENY NÉVADÓJÁTÓL, A RIPORTERI FELADATOKAT PEDIG DR. BATTÁ ANDRÁS VÁLLALTA. HISZEN KI MÁS ISMERNÉ JOBBAN MARTON ÉVA GONDOLATAIT, MINT A ZENEAKADÉMIA 2013-BAN LEKÖSZÖNT REKTORA, AZ I. NEMZETKÖZI MARTON ÉVA ÉNEKVERSENY ELSŐ ÉS LEGLELKESEBB TÁMOGATÓJA? A MEGMÉRÉTTETÉS IMMÁR VISSZATÉRŐ VÉDNÖKEKÉNT A VERSENY FOGANTATÁSÁRÓL, JELLEGZETESSÉGEIRŐL, ZSÚRIJÉRŐL, ÉS PERSZE ARRÓL KÉRDEZTE MARTON ÉVÁT, MILYEN SZEREPET JÁTSZANAK A FIATAL ÉNEKESEK PÁLYAFUTÁSÁBAN A VERSENYEK.

BATTA ANDRÁS: Emlékszel, Éva, immár jó néhány éve annak, hogy – a budapesti Zeneakadémia gyönyörű épületének felújítása idején – együtt álmodtunk arról, hogy egyszer itt majd a Te művészeti vezetéseddel nemzetközi énekverseny lesz?

MARTON ÉVA: Ez tulajdonképpen hamarabb valósult meg, mint gondoltam, hiszen a felújított épület megnyitása után alig egy évvel már megrendezhettük az I. Nemzetközi Marton Éva Énekversenyt. Köszönöm, hogy életre segítetted, és annak is nagyon örülök, hogy utódod, Vigh Andrea rektor asszony is az énekverseny mellé állt. A folyamat tehát töretlen, és remélem, hogy az énekverseny a jövőben is a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem szép projektje marad.

Persze ne feledjük: ez a verseny a Te egyéniségedet őrzi, művészi és tanári pályafutásod tapasztalatai összegződnek benne.

Minden pátosz nélkül: magyar vagyok, és a külföldön töltött évtizedek alatt is arra törekedtem, hogy visszaadjak hazámnak abból, amit – művészi értelemben – megszereztem pályám folyamán. Ennek a vágynak logikus következménye lett – hazaköltözésünk után –, hogy vállaltam a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Ének Tanszékének vezetését, és ezzel függött össze az énekverseny létrehozásának gondolata is. Meggyőződésem, hogy azoknak a magyar művészeknek, tudósoknak, sportolóknak, akik tehetségükkel és teljesítményükkel pályafutásuk folyamán öregbítették Magyarország hírnevét, komoly lehetőségük van – épp nemzetközi ismertségük révén – személyükön keresztül érdeklődést vonzani a mai Magyarországra, példát mutatni a fiataloknak és kapcsolataik révén kapukat nyitni számukra a világ felé.

Személyeden keresztül nem csak a Zeneakadémia mint rendező intézmény érintett az énekversenyben.

Köszönöm, hogy megemlíted ezt. Hangsúlyoznom kell mindenekelőtt a Zeneakadémia rektorával és menedzsmentjével való harmonikus munkát az énekverseny előkészítése során a kezdettől, azaz már a 2014-es első versenytől fogva. Rögtön csatlakozott a projekthez a Magyar Állami Operaház is – ahol főtanácsadóként tevékenykedem –, intenzív érdeklődéssel követi a verseny sorsát a Magyar Művészeti Akadémia: az idén „Marton Éva” különdíjjal növelték eszmei és anyagi értelemben egyaránt a verseny rangját, és segítő gesztust kapunk a Corvin-lánc Testülettől is. Úgy tudom, az MTVA az énekversennyel szinte párhuzamosan induló új, kulturális csatornája, az M5 ugyancsak kíváncsi erre az eseményre. Örülök, hogy az énekversenyt egyre többen érzik magukénak.

